

miejsce: Teatr Muzyczny Capitol, Scena Ciśnień, ul. Piłsudskiego 67

data: 13 października 2020, godz. 18:00 i 21:00

czas: 60 min bez przerwy

bilety: 1 zł

spektakl dla widzów 13+

stroboskop

dym

scenariusz: Magdalena Drab, Albert Pyśk, reżyseria: Magdalena Drab, muzyka: Albert Pyśk

występują: Rafał Derkacz, Albert Pyśk

produkcja PPA: Joanna Zabuska, Wojciech Miłek

**„O mur rozbił się niejeden spór, o mur rozbiła się niejedna głowa i tylko mur stoi”,
stając się pretekstem do stworzenia muzycznego spektaklu.**

Zebrane przez realizatorów napisy pozostawione na różnych murach dały początek fabule, budując piosenki i przemawiając w imieniu anonimowych wandalów, ulicznych mniej lub bardziej utalentowanych poetów, dając obraz ich pragnień, dramatów czy poczucia humoru.

Spektakl to obraz naszych czasów, ale też uparcie powracających obsesji ludzkości. Co mówi o nas współczesne Lascaux, które mijamy codziennie? Jaką piosenkę nuci dzisiejsza ulica?

Nie jesteśmy formalnym zespołem, raczej grupą znajomych, którzy poczuli potrzebę stworzenia czegoś razem, powiedzenia o ważnych dla nas sprawach poprzez muzykę. Spotkaliśmy się w 2017 roku w Teatrze im. Modrzejewskiej w Legnicy, gdzie graliśmy wspólnie w spektaklach, i tak zaczęła się nasza wspólna przygoda. Wiele pomysłów, dyskusji i rozmów, zaowocowało powstaniem koncepcji na spektakl *Mury krzyczą albo uliczna śpiewka*. Scenariusz spektaklu inspirowany jest tekstami z ulicznych murów, które są materialną emanacją skrajnych ludzkich uczuć. Napisy te, często dowcipne, zaskakujące, błyskotliwe, znane mieszkańcom i wzbudzające skrajne emocje, stały się bazą piosenek oraz

inspiracją do zbudowania kształtu fabularnego scenariusza.

Magdalena Drab (fot. Karol Budrewicz)

absolwentka Wydziału Aktorskiego PWSFTviT im. L. Schillera w Łodzi, obecnie doktorantka. Na co dzień związana z Teatrem im. H. Modrzejewskiej w Legnicy. Jest również jedną ze współzałożycielek Teatru Zamiast w Łodzi. Autorka wielu sztuk teatralnych i reżyserka spektakli w całej Polsce. W 2017 roku zdobyła Gdyńską Nagrodę Dramaturgiczną za dramat *Słabi. Ilustrowany banał teatralny*. Za swój monogram *Curko moja ogłoś to światu* otrzymała wiele nagród na krajowych festiwalach teatralnych.

Albert Pyśk (na zdj. po lewej, fot. Magdalena Franczuk)

absolwent Wydziału Aktorskiego PWSFTviT im. Leona Schillera w Łodzi, związany z Teatrem im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy oraz Teatrem Zamiast w Łodzi, a od niedawna z Teatrem Muzycznym Capitol we Wrocławiu. Komponuje muzykę i pisze teksty dla zespołu Cynamonowy ogród oraz do spektakli teatralnych. Zdobywca Tukana Dziennikarzy na 40. Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu oraz I nagrody na 27. Rock & Chanson Festival Junge Talente 2019.

Rafał Derkacz (na zdj. po prawej, fot. Katarzyna Pietruska)

absolwent Wydziału Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku na Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie, na stałe związany z Teatrem Lalka w Warszawie. Brał udział w licznych festiwalach w Polsce i za granicą z autorskim spektaklem *Nazywam się Wojna*. Finalista 37. oraz 40. Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu oraz laureat Nagrody im. Jana Wilkowskiego za osiągnięcia artystyczne.