

**miejsce: Teatr Muzyczny Capitol, Scena Ciśnień, ul. Piłsudskiego 67**

**data: 10 października 2020, godz. 18:00 i 21:00**

**czas: 80 min bez przerwy**

**bilety: 1 zł / w sprzedaży od 8 lutego, tylko w kasie Capitolu**

**spektakl dla widzów 12+**

**stroboskop**

**dym**

**spektakl Fundacji Pomysłodalia / scenariusz: Piotr Wyszomirski, Magdalena**

**Olszewska, teksty piosenek: Magdalena Olszewska, reżyseria: Piotr Wyszomirski**

**występują: Karolina Merda i Krzysztof Wojciechowski**

**produkcja PPA: Joanna Zabuska, Wojciech Miłek**

---

### **Muzyczna opowieść o Bronisławie Piłsudskim zapisana częściowo na... wałkach**

Starszy brat Józefa był postacią nietuzinkową i z pewnością jego niezwykle życie doczeka się ekranizacji. Zanim to nastąpi, Bronisław Piłsudski jest bardziej znany na świecie niż w kraju. Jego badania nad kulturą Ajnów należą do największych dokonań etnograficznych I połowy XX wieku, jego prace należą do najczęściej cytowanych w literaturze światowej z zakresu etnografii i antropologii.

Członek Woli Ludu, organizacji rosyjskich rewolucjonistów, miał za zadanie zdobycie ładunku do bomby, która miała być użyta w do zamachu na cesarza Aleksandra III, karę śmierci zamieniono mu na 15 lat zsyłki. Na Sachalinie poznał kulturę Ajnów, ożenił się z Ajnuską, z którą miał dwoje dzieci - jego życiorys to niecodzienna historia.

„Bronisław Piłsudski Was Here. Musical na wałki” to gatunkowa hybryda, najbliższej jej do spektaklu teatralnego i performansu. Dwoje aktorów/performerów, odgrywając różne postaci (m.in. obu Piłsudskich), przedstawi fragmenty z życia Bronisia (tak go wołano także w wieku dojrzałym) ze szczególnym uwzględnieniem pobytu u Ajnów. Najważniejszym składnikiem całości jest oczywiście muzyka wykonywana na żywo na wielu instrumentach pochodzących z różnych kultur muzycznych. W przebiegu zostaną wykorzystane oryginalne i przetworzone unikatowe zapisy Piłsudskiego dokonane w 1903 roku, które wykonał wraz z polskim pisarzem i podróżnikiem Wacławem Kajetanem Sieroszewskim na wyspie Hokkaido. Polscy badacze użyli wówczas najnowocześniejszego fonogramu Thomasa Edisona, za pomocą którego nagrali na woskowych wałkach około 100 rozmów i śpiewów ludności

tubylczej.

---

**Fundację Pomysłodalia** prowadzą prosumenci i aktywiści kultury, którzy tworzą sytuacje przyjazne do powstawania inicjatyw niebanalnych. Zapraszamy aktorów zawodowych i offowców do autorskich projektów, w których mówimy o tym, co jest dla nas ważne i czego nam brakuje we współczesnych prezentacjach teatralnych. Ofiarujemy artystom okazję do sprawdzenia się w nowych sytuacjach i wyzwaniach. Szczególne miejsce w naszym repertuarze stanowią spektakle muzyczne (m.in. „This is not a love song. Miłość ci wszystko wypaczy” – premiera w Nurcie Off na 35 PPA w 2014 r., „Prawdziwa historia śmiechu”, „Być jak Charlie Chaplin”, „Bigbit”). Osobnym formatem jest Latający Cyrk Idei, w ramach którego uprawiamy teatr interwencyjny („Ostatnia wieczerza”, „Slavery still exists”). Od 2002 r. prowadzimy zaangażowane medium obywatelskie: Gazetę Świętojańską online.

[www.pomyslodalnia.pl](http://www.pomyslodalnia.pl)